№ 10.123
Un des deux
№ 541. Belgique

30. Octobre

CATALOGUE

D'UN FONDS

DE TABLEAUX,

Ayant appartenu à une Collection très-favorablement connue dans le pays et chez l'étranger, dont la Vente aura lieu le Mardi 30 Octobre 1821, par le ministère de M.r EUGÈNE REGNAUT, vendeur juré, en la Salle de S.t-Georges, à Gand, à dix heures du matin.

NOTA. Cette vente se composera de deux à trois cents numéros.

TIMBRE BELGIQUE. ESCAUT

GAND,

IMPRIMERIE DE J. N. HOUDIN ET COMP.e

TIMBRE EXTRAORDINAIRE. 3. C.

CATALOGUE
DE TABLEAUX.

Nos

1. *Antoine van Dyck.*

Portrait jusqu'aux genoux de Louis de Koninck.

2. *Paul Panini.*

Vue d'une partie du Campo-Vaccino, l'Arc de Triomphe de Constantin, le Colysée, l'Eglise de S.t-Grégoire, etc.

3. *Frans van der Meulen.*

Choc de cavalerie.

4. *Jacques Jordaens.*

Pan et les Quatre Saisons.

5. *Manière de van Dyck.*

Portrait de Florence de Renesse.

6. *de Wit, d'Amsterdam.*

Des Enfans musiciens.

7. *Gio-Batta Weenincks.*

Des Brigands qui assassinent un voyageur.

8. *Goût de Rembrant.*

La Justice endormie.

9. *Goût de Paul Veronèse.*

L'Adoration des Mages.

10. *Ecole de Rubens.*
Portrait d'un Magistrat.

11. *Ecole Vénitienne.*
La Madeleine repentante.

12. *D'après Albert Cuyp.*
Quatre Vaches dans un paysage, au bord d'un fleuve.

13. *Van Capelle.*
Marine calme avec navires et bateaux.

14. *Le Duck.*
Portrait d'une jeune Dame.

15. *Manière de Metsu.*
Une Dame, son Enfant et sa Servante.

16. *Henri Verschuering.*
Choc de Cavalerie.

17. *Jos. Vernet.*
Vue du Château S.t-Ange, Tibre, etc.

18. *Albert Cuyp.*
L'Etoile de la Fête des Rois.

19. *Nieuwland.*
Les Israélites dans le Désert, etc.

20. *Jacques Jordaens.*
Combat des Centaures et des Lapithes.

21. *Weeninckx.*
Repos de Chasse.

22. *Emm. Dewit.*
Intérieur de la grande Eglise de Rotterdam.

23. *Simon van der Does.*
Un Pâtre présentant un troupeau de moutons à son seigneur.

24. *Simon van der Does.*

La Brebis chérie (pendant avec n.° 23).

25. *Manière de Rembrandt.*

Un Philosophe en méditation.

26. *Corneille Bega.*

Intérieur d'une Taverne.

27. *De Vries, de Gueldre.*

Paysage avec figures, vaches et moutons.

28. *Adr. van de Velde.*

Vue sur un village au travers d'une arcade.

29. *Wauters et Keerings.*

Deux Baigneuses.

30. *Karel du Jardin.*

Paysage avec figures et animaux.

31. *Ant. van Dyck.*

La Sainte Famille (première idée d'un grand tableau).

32. *Nic. Berchem.*

Petit Paysage avec animaux.

33. *Van Kessel, de Hollande.*

Paysage avec habitations.

34. *Herman, d'Italie (Zwaeneveld).*

Paysage avec ruines, figures et animaux.

35. *Manière de Ditrich.*

Adam et Eve chassés du Paradis.

36. *De Teniers.*

Vue sur un village.

37. *Manière de Teniers.*

Deux Paysannes.

38. *Michel Ange Caravage.*

Un Buveur qui rit.

39. *Weenincks et Constantin Netscher.*

Deux Enfans devant une riche maison de campagne; on y remarque un canard, un épagneul et une perruche.

40. *Le vieux Neefs.*

Intérieur d'une Eglise, vue de nuit.

41. *Berchem ou sa manière.*

Paysage avec figures et animaux.

41. *Frans van der Meulen.*

Louis XIV arrivant au camp devant Valenciennes.

43. *Carlo Loti.*

Une Femme tenant une fleur; un Homme avec un masque (il semble être une allégorie de la Comédie).

44. *Le même.*

Un Homme exprimant la souffrance; un jeune Homme lui parle (il semble représenter allégoriquement la Tragédie).

45. *Dominique Vertangen.*

Diane endormie, etc.

46. *Snayers.*

Choc de cavalerie.

47. *Le même.*

Idem (pendant).

48. *J. van Hugtenburg.*

Combat de cavalerie.

49. *Moucheron et Hilmbreker.*

Paysage avec figures et animaux.

50. *Ant. van Dyck.*

Le Baiser de Judas.

51. *Snyders.*

Des Chiens qui attaquent un sanglier.

52. *Italien inconnu.*

Sujet tiré de la Bible.

53. *Jordaens.*

Une Fête des Dieux.

54. *M. de Velasquez.*

Saint Jérôme.

55. *Van Dyck.*

Le Portrait du peintre Janson van Ceulen.

56. *Geeraerts, d'Anvers.*

Un Bas-relief de six enfans.

57. *Corneille Bega.*

Une Danse villageoise.

58. *De Vos.*

Portrait de Jacques Roosen.

59. *Momper.*

Un Ermitage où l'on dit la messe.

60. *Breughel.*

Beau et riche Paysage.

61. *Otto Marcelis.*

Des Plantes.

62. *P. Molyn.*

Beau Paysage.

63. *Van Goyen.*

Vue de Wageningen sur la Meuse.

64. *Carlo Maratti.*

Sainte Rose mourante, soutenue par deux religieuses.

65. *Frans Floris.*

Un antique Autel représentant le Christ mort dans les bras de sa mère; sur les pendans on voit Saint Jean-Baptiste et l'Evangéliste; au-dehors on voit plusieurs armoiries de familles espagnoles.

66. *Jean de Maubeuge*, 1536.

Antique Autel représentant l'Adoration des Mages; sur les pendans on voit les pasteurs qui accourent et la Circoncision.

67. *J. B. Ommeganck.*

Des Bestiaux et une femme qui passe un gué.

68. *Le Duc.*

Choc de cavalerie.

69. *Van den Eckhout.*

Un Homme pinçant la guitare.

70. *Jordaens.*

Une femme dans son fauteuil, elle tient à la main son enfant qui joue.

71. *Gonzales.*

Saint François Xavier en prières.

72. *Van Balen.*

Un Satyre qui surprend une femme.

(Voyez la suite ci-après.)

73. *J. David de Heem.*

Une Table avec des coupes, des vases, des fruits, du meilleur genre de cet artiste. H. 18, L. 23. B.

74. *Dideric van den Berghen.*

Une Paysanne occupée à traire une vache, et une autre vache couchée; quelques moutons, une chèvre, etc. Ton vrai et facile. H. 11. L. 14. T.

75. *Sibrecht* ou *Wouvermans.*

Un Palfrenier à cheval, tenant un autre cheval par la bride. Un cheval blanc est auprès. Une vache couchée termine l'ensemble de cette agréable composition. H. 10 $\frac{1}{2}$. L. 12 $\frac{1}{2}$. T.

76. *Adrien Boonen.*

Un passage de la vie d'Uylenspiegel. Composition spirituelle, touche facile, ton doré. H. 16$\frac{1}{2}$. L. 11.

77. *Ecole Italienne.*

La Magdeleine pénitente. Touche mâle et savante. H. 63. L. 53.

78. *Zorg.*

Un Intérieur de cuisine avec des ustensiles. — Touche délicate. H. 15. L. 23. B.

79. *Janssens.*

La Punition de Pharaon au passage de la Mer Rouge. On ne peut mieux faire l'éloge de cette belle production, qu'en disant que dans toutes ses parties elle est traitée dans le style du Poussin. H. 12. L. 18. B.

80. *David Ryckaert.*

Le riche avare dans l'Enfer, ou la Danse des Diables. H. 17. L. 23. B.

81. *Van der Neer.*

Un Clair de lune qui donne au-dessous d'ur pont. Tableau précieux. H. 7. L. 8 $\frac{1}{2}$. B.

82. *Besschey.*

Un Intérieur où une femme écure des assiettes, auprès d'elle un garçon. Une infinité d'ustensiles de ménage et autres objets, rendent cette intéressante imitation extrêmement précieuse.

83. *J. Steen.*

Une femme faisant des gâteaux (ou les koekebak), auprès d'elle un homme, deux enfans et un garçon. Clair-obscur bien observé, expression naturelle.

84. *Philippe Wouwermans.*

Un Homme d'une figure burlesque conduit par la main une jeune Dame dans un jardin. Touche délicate et fini précieux.

85. *Inconnu.*

Saint Jérôme. D'un dessin correct, et d'un bon faire. H. 36. L. 30. B.

86. *G. Schalken.*

Le Portrait d'une jeune Demoiselle caressant un perroquet. Charmant petit tableau. H. 15 $\frac{1}{2}$. L. 12.

87. *Ecole de Rubens.*

La Résurrection du Lazare. Esquisse terminée.

88. *G. Metzu.*

Portrait d'Homme, touché d'une manière on ne peut plus vraie ni plus facile. Ce petit tableau mérite une attention particulière. H. 8. L. 6 $\frac{1}{2}$. C.

89. *David Téniers.*

Un Chimiste dans son laboratoire. Tableau curieux, touche délicate et spirituelle. H. 13. L. 20.

Le même.

90. Un Astronome dans son cabinet, et une Sphère posée sur la table. Touche légère et facile. — H. 18 $\frac{1}{2}$. L. 15. B.

91. *Rottenhaemer.*

L'Enfant Jésus endormi, près de lui le petit St.-Jean. Dessin correct, fini précieux. H. 8 $\frac{1}{2}$. L. 10.

92. *Mignon.*

Un beau Bouquet de fleurs, dans une bouteille et posé sur une table. Ce tableau est remarquable par son fini précieux et sa grande vérité. H. 20. L. 15. T.

93. *Guido Reni.*

Le Martyre de Saint Pierre. C'est la répétition en petit du célèbre tableau de ce maître, tableau qui faisait autrefois partie du Musée central des Beaux-Arts, à Paris. H. 19 $\frac{1}{2}$. L. 13. B.

94. *L'Espagnolet.*

La Tete de Saint Jean, posée sur un plat d'argent. D'une expression sublime, et d'un effet étonnant. H. 18. L. 16. B.

95. *Rembrandt ou son Ecole.*

Un Ermite en prières dans une grotte. Un coup de lumière, artistement menagé, donne à ce tableau une touche mélancolique et silencieuse. H. 20. L. 16. B.

96.

L'Odorat et l'Attouchement. Deux pendans d'une belle exécution. H. 9. L. 6 $\frac{1}{2}$. B.

97. *Jean Steen.*

Un Musicien qui accorde son violon, une Femme touche du clavecin, et un Enfant placé au milieu réunit ce groupe. Délicatement touché.— H. 9 $\frac{1}{2}$. L. 8. B.

98. *Le même.*

Le Contrat de Mariage. Rien n'est aussi plaisant que cette agréable composition, et quoique ce ne soit qu'une esquisse terminée, ce tableau porte sans le moindre doute le cachet de l'auteur. H. 17. L. 23. B.

99. *Jean de Maubeuge.*

Descente de Croix. H. 14. L. 13. B.

100. *Van Ostade.*

Une Tabagie d'un effet admirable. H. 11. L. 16.

101. *Pynacker.*

Un Clair de Lune anime ici une vue admirable et pittoresque, une cascade traverse de hautes montagnes. Un moulin mu par une source argentine se trouve à côté d'un pont rustique où passe un homme conduisant un mulet. Ce tableau qui a servi d'étude à plusieurs de nos peintres de paysages, est unique dans son genre, et il faut le voir pour s'en former une idée. H. 20. L. 17. B.

102. *Dentyn.*

Un Clair de Lune. B.

103. *Antoine van Dyck.*

L'Adoration des Bergers. La Vierge avec l'Enfant au milieu de la scène ; Saint Joseph est derrière la mère de Dieu. Des Bergers et des Bergères viennent déposer leurs offrandes aux pieds du nouveau né. Quoique ce tableau ne nous présente qu'une esquisse terminée, il est étonnant par la justesse du dessin, l'expression de toutes les figures et la vigueur magique des carnations. H. 18. L. 14. B.

104. *Le même.*

Portrait d'Homme, coloris frais et naturel, touche savante. H. 21. L. 16. T.

105. Paysage boisé. Dans le lointain deux Clochers de village ; sur le premier plan un Jet d'eau tombe dans un petit lac sur les bords duquel se trouvent plusieurs personnes. Touche facile, jolie production.

106. *Schiedone.*

Descente de Croix. Le dessin de cette belle production est d'une élégance et d'une netteté admirables. H. 9. L. 7 $\frac{1}{2}$. C.

107. *Kyrings.*

Paysage boisé, entrecoupé d'un lac. B.

108. *Besschey.*

Une jeune Fille puisant de l'eau dans un puits. Sur le devant un chien couché sur un banc. Fini précieux. H. 10. L. 7 $\frac{1}{2}$. B.

109. *Le même.*

Un Garçon et une jeune Fille à une croisée, faisant des bulles de savon.

110. *Rugendas.*

Deux Batailles. H. 9. L. 13.

111. La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jésus. Tableau antique. H. 13. L. 9

112. Gibier mort. H. 10. L. 12. B.

113. *de Noter.*

Vue d'un Intérieur de la ville de Gand. Ce tableau fait honneur au pinceau de cet artiste.

114. *Le même.*

Un Paysage boisé. A gauche du tableau un moulin à eau. H. 17. L. 23. B.

115. *Gillemans.*

Des Fruits et des Légumes sur une table. Deux pendans. H. 8. L. 10 $\frac{1}{2}$.

116. L'Ange Conducteur. Tableau d'une belle expression, bien et sagement composé. H. 9. L. 7. B.

117. *Du Corron*, à Ath.

Une Cascade. Sur le premier plan, un homme à cheval, accompagné d'un chien. — Ton doré, touche facile. H. 11. L. 9 $\frac{1}{2}$. B.

118. *Le même.*

L'Enfant Jésus qui contemple la croix; à ses pieds les instrumens de la Passion. D'un grand effet. H. 22. L. 18. B.

119. *Panini.*

Un Paysage. H. 16 $\frac{1}{2}$. L. 11 $\frac{1}{2}$.

120. *Ecole de Rembrant.*

Un jeune Homme prêt à allumer une pipe de tabac. Près de lui une vieille femme lui présente une bourse. H. 17. L. 13. B.

121. *van Reden.*

Charmant Paysage entrecoupé d'un lac. H. 14. L. 21. T.

122. *Paul Bril.*

Un Paysage. H. 16. L. 23. B.

123. *Swaeneveld.*

Vue du Rhin du côté de la Suisse, enrichie de figures. Délicatement touché, pinceau suave et harmonieux. H. 16. L. 18. T.

124. *Manière de van Dyck.*

Portrait d'Homme. H. 17. L. 13. T.

125. *Craesbeke.*

Un Homme qui accorde un violon, près de lui une femme qui tient une lumière. H. 11. L. 8. B.

126. *Heemskerke.*

Un Chirugien qui enlève un emplâtre de la jambe d'une femme. H. 13. L. 11. B.

127. *Artois.*

Un Paysage. H. 9. L. 12. B.

128. *Rembrant.*

Portrait d'Homme. Ton doré, grand faire. H. 22. L. 18. T.

129. *B. Peeters.*

Une Marine. H. 22. L. 39. B.

130. *Franck.*

Les OEuvres de Miséricorde. H. 17. L. 22. B.

131. *Van Daelen.*

L'intérieur d'un Temple où plusieures personnes sont assises à table. H. 13. L. 20. B.

132. *D. Téniers.*

La Tentation de Saint Antoine. H. 22. L. 30. B.

133. 134. 135. 136. *Manière de Hondekoëter.*

Quatre Tableaux avec différens oiseaux très-bien peints. H. 15. L. 24.

137. Un Naufrage. H. 14. L. 18. B.

138. *Mostaert.*

Jésus-Christ sur la Croix entre les deux Larrons. La Sainte Vierge, Saint Jean et la Magdeleine sont au pied de la Croix, tandis que des soldats jouent aux dés. Tableau capital de cet artiste. H. 22. L. 20. B.

139. *G. Lundens.*

Un Intérieur où un groupe d'hommes joyeux et de femmes s'amusent à jouer et à boire. Effet piquant, touche admirable. H. 15. L. 16. T.

140. *Van Uden.*

Paysage boisé. Vue de riches contrées de la Flandre. Dans le lointain éclate un orage; un clocher de village se voit au pied d'une montagne sablonneuse. Charmante production de cet artiste. H. 15. L. 23.

141. *Breugel.*

Un Paysage isolé où des brigands arrêtent un chariot et assassinent des voyageurs. H. 13. L. 18. B.

142. *Gillemans.*

Deux Tableaux représentant des Fruits suspendus en guirlandes. D'un précieux fini.

143. *Rottenhaemer.*

Saint François avec les instrumens de la Passion. D'un fini précieux. H. 9. L. 5. C.

144. *G. Schalken.*

Effet de lumière. Une femme assise dans un fauteuil et profondément endormie. Un homme la chatouille sous le nez. Un militaire allume sa pipe à la chandelle posée sur la table; dans le fond du tableau, une jeune fille tenant d'une main une lunette, et de l'autre une lampe allumée. Effet séduisant. H. 11. L. 8 ½. B.

145. *Uyttewal.*

Jésus-Christ descendu aux Limbes. Dessin correct, fini des plus précieux. H. 7. L. 5. C.

146. *Le même.*

L'Adoration des Rois et la Circoncision. Tableau antique et bien conservé. H. 27. L. 21.

147. *F. van de Velde.*

Une Marine. H. 22. L. 36. B.

148. *Wulfraet.*

Paysage romantique avec des Bestiaux. Ton chaud, effet harmonieux.

149. M.me *De la Tour.*

La Cuisine et la Marchande de dentelles. Deux pendans d'un grand fini. H. 10. L. 12. B.

150. *De Vries.*

Vue d'un grand Fleuve et de Bateaux. A la droite un Chemin conduisant à un antique château. A gauche et dans le lointain un Clocher. Le tout traité dans le goût de Ruysdael. H. 15. L. 18. B.

151. *Brekelecamp.*

Un Intérieur avec un homme, une femme et deux enfans. D'une excellente exécution. H. 7. L. 11. B.

152. *Brackenbourg.*

Un Concert de famille. Riche composition, lumière bien distribuée. T.

153. *Inconnu.*

Une Allégorie. Une femme placée sur le devant du tableau, tient un globe sur ses genoux; trois figures, dont un enfant portant un faisceau de flèches, viennent lui rendre hommage; un prince à côté d'elle en semble très-épris. Le dessin de ce tableau est pur et élégant; formes de petite nature.

154. *David Téniers.*

Joueur de Musette.

155. *De Vos.*

Portrait d'un enfant.

156. *Van Kessel.*

Un Bocal de fleurs.

157. *Inconnu.*

Une Marine.

158. *Stalbent.*

Paysage.

159. *Inconnu.*

Le Roi David.

160. *Beghin.*

Deux pendans avec Paysage et Animaux.

161. *Manière de Brauwer.*

Une Tête d'homme.

162. *Gonsales.*

Le Portrait d'un homme.

163. *Gérard Hoed.*

La fuite en Égypte.

164. *Antique.*

La Cène.

165. *Quoters.*

Une Tête.

166. *Paepe.*

Deux pendans, Portraits en pied.

167. *Inconnu.*

Un Vase de Fleurs.

168. *Après Rubens.*

Une Allégorie.

169. *Gérard de Lairesse.*

Portrait d'Enfant, en pied.

170. *David Téniers.*

Marie et son Fils.

171. *D'après Wouvermans.*

Intérieur d'un Camp.

172. *Breugel.*

Un Ermitage.

173. *Victor.*

Un Porc ouvert pendu à une échelle.

174. *Oomken van Heylen.*

Un Capucin qui prêche devant plusieurs paysans.

175. *Franc.*

Paysage.

176. *D'après Rubens.*

Plusieurs Guerriers assis à une table.

177. *Ecole de Rubens.*

Le Christ en Croix.

178. *Simon de Vlieger.*

Une Marine.

179. *Manière d'André Delsart.*

La Sainte Famille.

180. *Cnuffer.*

Le Denier de la veuve.

181. *Vader.*

Paysage.

182. *Franc Floris.*
Conversion de S.t-Augustin.

183. *Bega.*
Intérieur.

184. *Van Herp.*
La Pure Vérité.

185. *F. Hoogtenbourg.*
Foire aux Chevaux.

186. *Palamede.*
Corps-de-Garde.

187. *Heliger.*
Achille trouvé.

188. *La Croix.*
Port de Mer.

189. *Van Hel.*
Port de Mer.

190. *Le même.*
La Tour de Babel.

191. *Manière de Cuyp.*
Paysage.

192. *Govard Vlinck.*
Un Homme qui écrit.

193. *Paul Bril.*
Paysage avec figures.

194. *Inconnu.*
Atalante.

195. *Manière de Téniers.*
Un Intérieur.

196. *Rombaut.*
Un Corps-de-Garde.